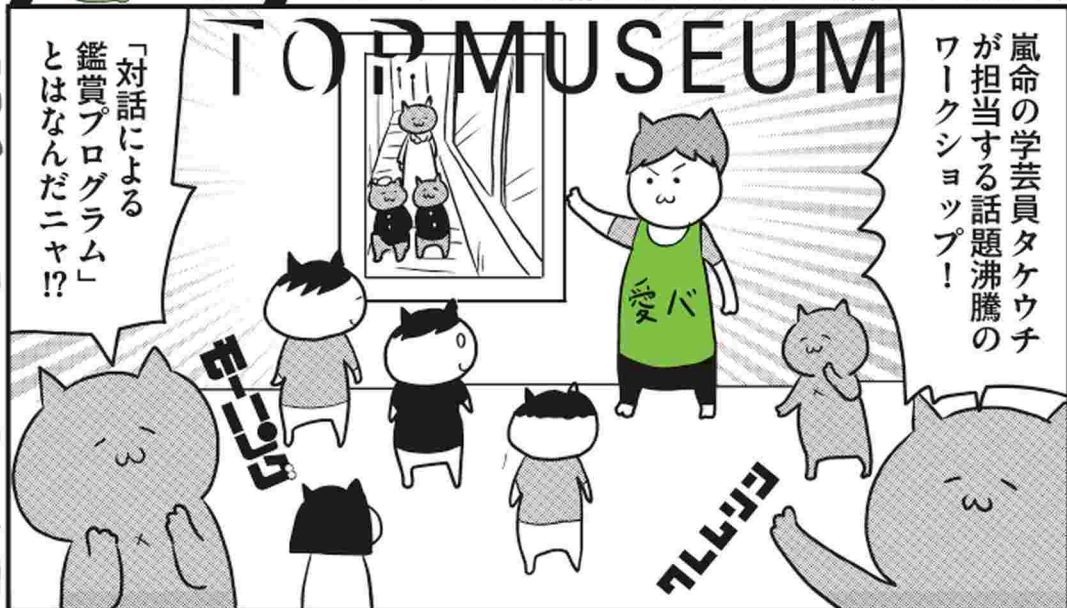


誰かタケウチを相葉君と対話させてやってニャ。

「負ける技術」8刷到達。かしー沢薫『ニャ』出張版



嵐命の学芸員タケウチが担当する話題沸騰のワークショップ!

「対話による鑑賞プログラム」とはなんだニャ!?

タケウチ

ニャ



対話重視の鑑賞は80年代後半 NYのMOMAが発祥

作品についてみんなで語り合いながら観ようという事です



嵐命改め相葉君命のタケウチです!

言いたいことはそれだけか



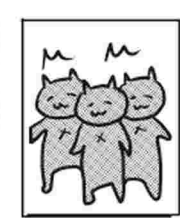
意見が割れたら殴り合いで解決か

お互い認め合ってください



いろんな人の感想を聞くことで

また違う見方ができるというわけですね



いやタヌキだ

ただ



タケウチ
こどもたちのアットな未来のために斬新かつ有意味なワークショップを企画しつつ相葉君だつたニャ。



イシダ
タケウチの相方。唯我独尊命。



却津山春雄
対話の意。思ゼロ。



関羽
猫にじと対話好き。

春雄と関羽が美術鑑賞と情操教育を考察するニャ。

今回は小学生対象のプログラムだったんだニャ

TOPコレクション展



関連イベント
「対話による鑑賞プログラム」を
会期中2回開催しました

こどもはみんな面白い意見を言いそうだニャ

ところがアウエイで萎縮していて

ねこ 借りきた



言葉が出やすいよう簡単なゲームから始めます

ゲームといえばD●だニャ

モン○ンやろうぜ

大人がそんなことではどうするんですか

まず画用紙で作った図形を見せて

連想される言葉を選びなぜ選んだのか話してもらいます



動物をかわいがってるところだニャ

カワイイ



トイレで吐いてるところ

ツライ



同じものを見ても人によって感じ方が違うのです

オホッ



春のTOPは男たちの熱い(暑い?)ツイート対決! ミツイ学芸員担当「夜明けまえ」知られざる日本写真開拓史総集編」展とイシダ学芸員担当「山崎博計画と偶然」展を豪華絢爛好評開催中!

このニャン画は? モーニングで育ち、講談社文庫で弾けまくり、漫画家&コラムニストとして世界に爆走を続けるカレー沢薫様の『クレムリン』出張版だニャ。ニャオ(なお)、「負ける技術」講談社文庫版がニャンと8刷到達。まだまだ刷られ続けるニャのニャ。





では 実際に写真を
観ながら対話して
みましょう

何をしている
ところですか?

何をしている
ところなんだ?
それよりどんな
カメラを使って
いるニヤ?

悪い例です

悪い例です

事件の臭いが
するニヤ……

母親は
こどもを置いて
若い男の許へ
……

悪い例です

実際は映画を観て
いるところを
撮った作品ですが

それは
こちらから
言いません

「『悪』の後半ノリノリでしゃべって後で後悔するタイプの子供でした」「みんなこどもだった」

【作者紹介】 講談社&モーニングに加え、同業他誌、ウェブ媒体も跨るギャグ漫画家&コラムニスト。「クレムリン」でける技術「そしてニアイス」と講談社刊が特にオススメだニヤ。

気になることは
自分で調べるよう
促します

ライブラリー
4F 4F 4F
図書室
しらべ2のみ

インダ学芸員は
「ネットでしらべた
方が早い」と

悪い大人だ

編集部より タケウチ学芸員からこども向けワークショップの話を知ったが、かつて自分が受けた美術教育、鑑賞教育、情操教育の味気なさを思う。優等生的な感想を言わないと大人に怒られるんじゃないかといつもビクビクしていた。一種のトラウマでさえある。ガキンチョたちよ、感じたままをコトバにすればいいニヤ (F)



大人も楽しいワークショップだニヤ(相葉君命)。

こどもって素直だから美術館にあるだけで「すごい写真なんだ」と思っちゃうでしょ

権威に弱い大人もそう思うぞ

それを自分の言葉で語ることによって

自分の目で観ることができるようになるのです



おまー

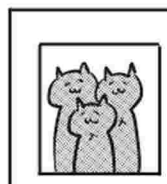


それぞれ答えにも個性がありそうだニヤ

最初おとなしかった子が途中から積極的になっちゃったり

優等生タイプの子は模範的な答えを言いがちですが

一ノコだと思えます



逆に変わってると思われてる子が

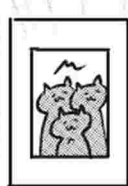
カバでは!

鋭い意見を言ったりしますね

学校での力関係が変わったり……?

教室内ヒエラルキー

こどもたちも厳しい世界で生きている



予言。TOPのまとめ! 新年度もがんばるニヤ